



Biografía

Nombre completo: ROQUE RAFAEL VALLEJOS PÉREZ GARAY

VALLEJOS, ROQUE

Nació en Asunción en 1943. Estudio en el Colegio San José hasta obtener el título de Bachiller. Fue Presidente de la prestigiosa Academia Literaria del citado tradicional centro de estudios. Sus maestros fueron el P. Marcelino Noutz, el Padre César Alonso de las Heras y doña Josefina Plá. Graduado en Medicina por la Universidad Nacional de Asunción y fue Psiquiatra Forense del Poder Judicial.-

En 1961 a los 17 años, siendo aún alumno secundario, publicó su primer poemario PULSO DE SOMBRA (Ediciones Cuadernos de la Piririta) que mereció juicios laudatorios de Juana de Ibarbourou, Alberto Zum Felde, Augusto Roa Bastos, Hugo Rodríguez Alcalá, Carlos Mastronardi, Roberto Juarroz.-

En 1964, edita LOS ARCÁNGELES EBRIOS, publicado en Asunción y en Montevideo. Su buena fortuna crítica se repitió siendo ponderado por Salvador de Madariaga, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda a quien conoció en Isla Negra (Chile) ese mismo año.-

Su tercer poemario POEMA DEL APOCALIPSIS (1969) recibió en la prensa el espaldarazo de Josefina Plá quien prolongó o epilogó casi todos sus poemarios. En forma dispersa: antología, diarios, revistas publicó un volumen de poesía social reunida aquí bajo el título HENDYRAMO ÑA RETÁ que recogió su producción de los años 70.-

En 1987 vio la luz LOS LABIOS DEL SILENCIO (1986) con prólogo de Josefina Plá y un introito de José-Luis Appleyard.-

En 1988 edita por El Lector el poemario TIEMPO BALDÍO con prólogo del gran poeta paraguayo Oscar Ferreiro y un epílogo de Josefina Plá.

En la presente Antología Poética se publica su poemario inédito EL EJERCICIO DE LA SOLEDAD (1990/1997).

Fue Presidente de la Academia Paraguaya de la Lengua Española y Miembro Correspondiente de la Real Academia. Fue Secretario de la Sociedad Científica del Paraguay.-

Columnista del diario Última Hora, y Secretario de Redacción y Director del Suplemento Cultural del diario ABC Color de 1967 a 1970.-

Fuente ANTOLOGÍA POÉTICA de ROQUE VALLEJOS - Editorial El Lector, Asunción-Paraguay, 2000 (Parte de La Gran Enciclopedia de la Cultura Paraguaya) - INTROITO de Hugo Rodríguez Alcalá - Nota de Augusto Roa Bastos.

ROQUE VALLEJOS EN EL RECUERDO: Es una figura capital dentro de la poesía paraguaya. El crítico y poeta Hugo Rodríguez -Alcalá solía decir que Roque Vallejos tenía no solamente la intuición y la percepción comunes en los intelectuales y artistas rigurosos, sino una sólida formación literaria que le permitía opinar con propiedad sobre la poesía, la novela y el cuento.-

“Ah... Roque Vallejos es palabra mayor”, contaba, mientras me miraba con aire de confabulación. Yo entendía el mensaje: “En el Paraguay son pocos los elegidos para ejercer la crítica literaria”.-

Nació en Asunción en 1943 y falleció trágicamente en el mes de abril del año 2006.-

Me comentaba doña Josefina Plá que Roque Vallejos debía estudiar dentro de un cúmulo de penalidades y privaciones, pues su madre era alcohólica y era él quien la cuidaba. Tempranamente, pues, se inició el poeta y escritor en la existencia que duele y carcome.-

Fue miembro de número de la Academia Paraguaya de la Lengua Española desde 1973 y de la Sociedad Científica del Paraguay.-

Tenía una columna que levantaba polvareda, sufrimiento ajeno, y gloria en algunas personalidades, en el diario Última Hora, allá por la década de los 80. Me refiero a “Recogiendo guantes”.-

Entre sus hermosos poemarios se citan:

- PULSO DE SOMBRA (1961),
- LOS ARCÁNGELES EBRIOS (1964),
- POEMAS DEL APOCALIPSIS (1969),
- LOS LABIOS DEL SILENCIO (1986),

•Igualmente, es autor de dos antologías: ANTOLOGÍA CRÍTICA DE LA POESÍA PARAGUAYA CONTEMPORÁNEA (1968) y ANTOLOGÍA DE LA PROSA PARAGUAYA.-

Artículo [ROQUE VALLEJOS EN EL RECUERDO](#) de DELFINA ACOSTA (delfina@abc.com.py) en el Diario ABC Color de fecha Domingo, 22 de febrero de 2009.

ROQUE VALLEJOS (Asunción, 1943). Médico distinguido, poeta y ensayista, Vallejos personifica hoy en el Paraguay la crítica literaria, la crítica más ilustrada, desde el diario Última Hora. Este poeta precoz tuvo el privilegio desde muy joven de ser discípulo predilecto de la gran escritora y artista múltiple, Da. Josefina Plá. Años después, el médico fue en tal carácter quien con más devoción y generosidad ha atendido a su maestra de antes cuando ésta cayó enferma.

El Dr. Vallejos es ante todas las cosas poeta. Como en la primera edición de este libro nos hemos referido a él como poeta, ahora nos referiremos a su obra crítica y ensayística. Y ante todo hay que mencionar su galardonado libro -de tres ediciones hasta 1998-: La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional.

En la tercera edición presentan opiniones dos escritores paraguayos de merecida fama: el novelista Gabriel Casaccia y el historiador, Efraím Cardozo. Estas dos opiniones nos interesan especialmente:

"He leído con gran interés tu estudio La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional. Es un estudio inteligente y volcado en una prosa clara y bien recortada... Estamos frente a un ensayo sobre nuestra nebulosa literatura, digno y serio, escrito con cierta pasión, pero con sinceridad, sin mala fe... Te has atrevido a decir cosas que había que decir las alguna vez".

Más abajo Casaccia expresa algunos reparos: "Yo no soy crítico ni ensayista, y mal puedo entonces hacer un estudio a fondo de tu libro. Sin embargo, me animo a decir que me parece muy discutible, tu concepto de realidad en general y de nuestra realidad en particular... Realidad es el nativismo de Natalicio González; la historia retórica y grandilocuente de O'Leary, los caudillos tribales y las guerras intestinas... Todo eso y mucho más es nuestra realidad". Un poco antes de este aserto, Casaccia cita a Ortega y Gasset: según el filósofo español, "la realidad se compone de infinitas perspectivas, todas igualmente verdícas y auténticas, y la sola perspectiva falsa es, la que pretende ser la única".

Tras breve comentario de la afirmación de Ortega, Casaccia prosigue su discurso de este modo: "Yo creo que nuestra

realidad.. , es el no tener una literatura en América más madura, el compensar la insatisfacción del presente con un pasado de glorias guerreras y recordar que fuimos el primer país que tuvo el primer ferrocarril (que aún lo conservamos como una reliquia), el falsear la historia para congraciarnos con nosotros mismos y adormecernos; el carecer de héroes civiles, y estar abarrotados de tiranos y dictadores; el no haber conocido nuestro pueblo nunca la verdadera libertad por falta de cultura para ello, etcétera, etcétera, etcétera. De modo que no creo que la realidad nacional sea ni un interrogante ni un misterio".

Bien, Roque Vallejos ha contestado a los reparos de Casaccia sin nombrar al novelista y está de acuerdo con él en varios puntos como por ejemplo en lo atinente a la falsificación de la historia patria. Pero precisamente porque no existe una historia veraz, amén otras cosas relativas a la gravitación del pasado sobre el alma paraguaya, insiste sobre un aspecto de su propia teoría: "La realidad nacional sigue siendo por tanto un interrogante: no hay símbolos nacionales que escapen a la más desorbitada polémica, o la negación nihilista, o la aceptación ditirámica".

Esta aseveración y los capítulos que le siguen constituyen una verdadera perspectiva o si se quiere una aportación indispensable para esclarecer el interrogante, para darle una respuesta, mejor dicho. El lector debe meditar seriamente sobre lo que Vallejos, disciplinado en filosofía, sostiene en la "Primera Parte" de su obra. Vallejos estudia múltiples aspectos de la "realidad" paraguaya y varios temas muy importantes, entre los cuales hay que subrayar sus consideraciones "Generaciones y promociones literarias del Paraguay", y su énfasis en las obras más relevantes de los diversos géneros, a saber, poesía, narrativa, teatro y ensayo. Sus "Conclusiones" revelan con nitidez la hondura de su problematización.

Efraím Cardozo apoya esta última aseveración en estos términos: "Los miopes verán en este análisis despiadado, una negación, pero bien leído, repensado con la misma acuciosidad con que lo escribió el autor, trasunta positivas afirmaciones de vida, en la muerte si se quiere, pero de todos modos, de orgullosa presencia aún dentro de la nada entre tantos signos negativos, todos ellos trasuntados en posibilidades y hasta en realidades pujantes que darán que hablar". Vallejos es también autor de un volumen de 68 páginas titulado Curso rural de narrativa paraguaya. Cuarenta nombres representativos, Asunción, 1973.

Miembro de la Comisión directiva de la Sociedad Científica del Paraguay, Vallejos pertenece al Consejo de Redacción de la Revista de dicha sociedad y es uno de sus colaboradores. Es Miembro de Número de la Academia Paraguaya de la Lengua Española y en la actualidad es presidente de dicha corporación. H.R.A.

Fuente: [HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA. Por HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ](#). Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca'avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

VALLEJOS, ROQUE: Poeta, ensayista, periodista y crítico literario. Aunque médico de profesión, desde hace muchos años se dedica también a la creación y crítica literarias. Miembro de Número de la Academia Paraguaya de la Lengua Española desde 1973 y de la Sociedad Científica del Paraguay, Roque Vallejos ha colaborado en varios periódicos de la capital y es actualmente columnista del diario Última hora.-

Hasta la fecha, tiene cinco poemarios publicados "Pulso de sombra" (1961), "Los arcángeles ebrios" (1964), "Poemas del Apocalipsis" (1969), "Los labios del silencio" (1986) y "Tiempo baldío" (1988) y uno en preparación: "El ejercicio de la soledad".

También es autor de dos antologías literarias: "Antología crítica de la poesía paraguaya contemporánea" (1968) y "Antología de la prosa paraguaya", tomo I (1973).

Su producción crítica incluye, entre otros, los siguientes títulos: "La literatura paraguaya como expresión de la realidad nacional" (1967; 2.ª edición 1971; 3.ª edición corregida y aumentada, 1996), libro que obtuvo el «Premio de Crítica Nacional John F. Kennedy», "Palabras al viento" (1972), selección de ensayos críticos, y "Josefina Plá: Crítica y Antología" (1995), su obra más reciente.-

Fuente "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH . Editorial EL LECTOR, Asunción - Paraguay, 1998.

ROQUE VALLEJOS

antología poética

Llero en el alma acaso
el causancio absoluto
la dimensión tiempo

parece a
cuando
seguirá
Itenerá mi
el reposo
He vivido
bajo p
he
de
he sellado los
de este soñar
sin embargo sona
la eternidad me



Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ➤

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay